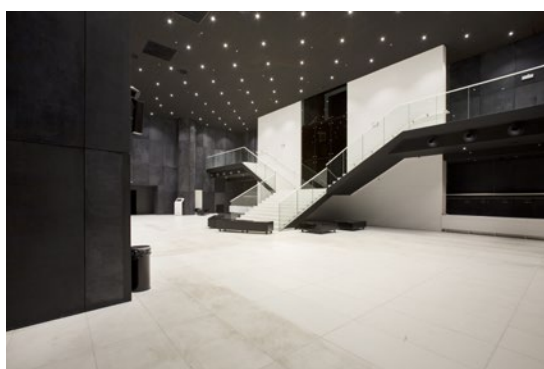


NARODOWE FORUM MUZYKI | WROCŁAW | POLSKA

Narodowe Forum Muzyki to instytucja kulturalna, która powstała 22 maja 2014 roku z połączenia Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu i Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantas. Chcąc realizować swoje cele na jak najwyższym poziomie potrzebowała odpowiedniej siedziby. Tak zrodziła się idea wybudowania nowego gmachu Narodowego Forum Muzyki. To nie mogła być zwyczajna sala koncertowa, ale prawdziwe centrum kulturalne, które stanowiłoby doskonałe dopełnienie najpiękniejszych wydarzeń muzycznych.





> SYTUACJA

Nowy gmach Narodowego Forum Muzyki to wyjątkowe przedsięwzięcie. To pierwszy w Polsce i jeden z niewielu w Europie tak doskonały obiekt muzyczny. Usytuowany w centrum Wrocławia jest największą tego typu instytucją w Polsce. Aby móc zrealizować tak ogromny projekt inwestor potrzebował rzetelnych i wiarygodnych parterów, którzy już wcześniej udowodnili, że potrafią wykonać tak olbrzymią realizację. Konkurs na projekt budynku wygrała Autorska Pracownia Architektury Kuryłowicz & Associates. Ponieważ firma ES-SYSTEM wielokrotnie potwierdziła swój profesjonalizm realizując wspólnie z nimi szereg różnych projektów, zostaliśmy zaangażowani jako wykonawcy oświetlenia.





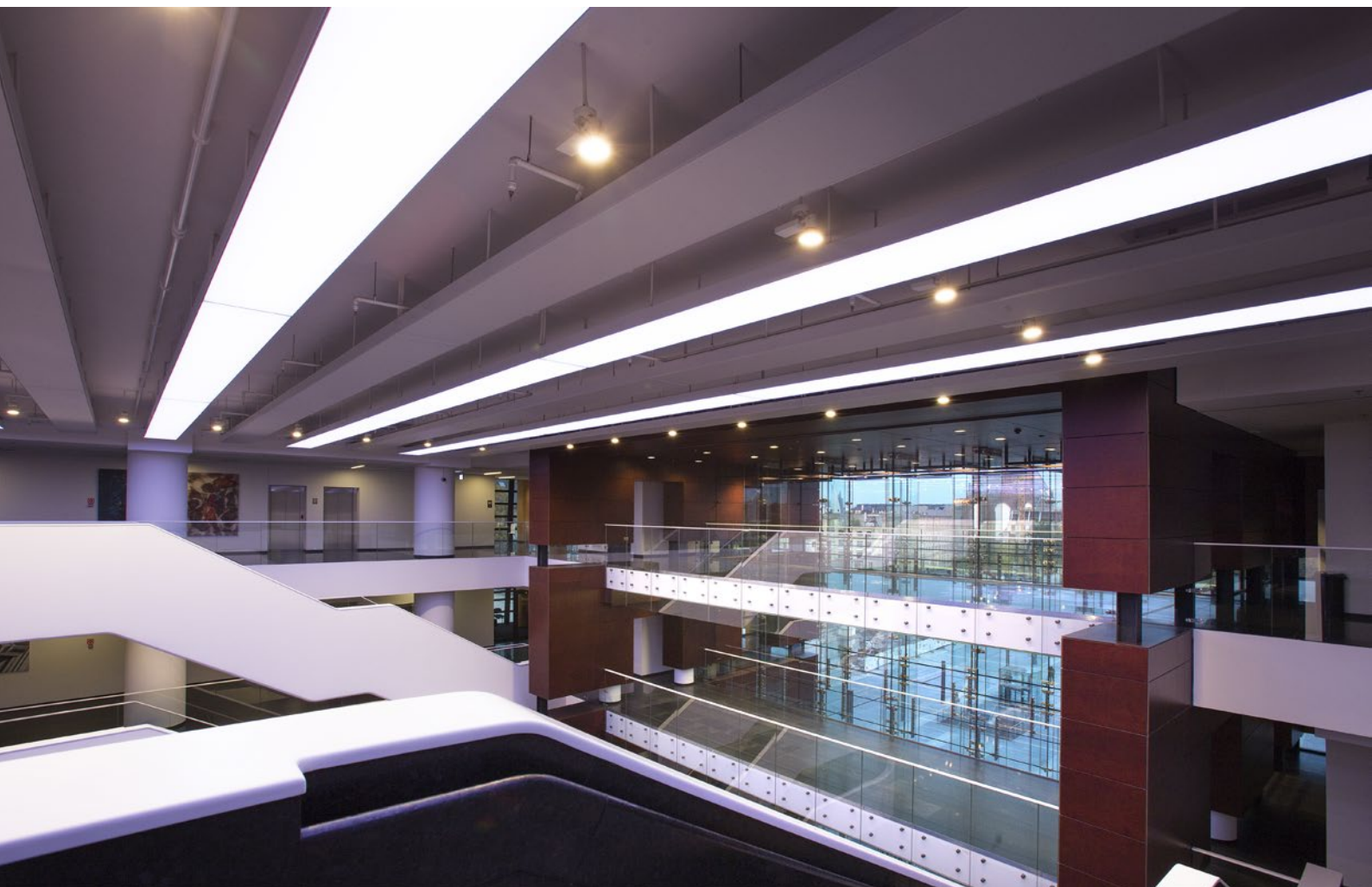
> WYZWANIE

Gmach Narodowego Forum Muzyki to największa w Polsce instytucja dedykowana wyłącznie muzyce. Powierzchnia użytkowa głównego budynku wynosi 35,3 tys. m². Budynek składa się z dziewięciu kondygnacji: 6 naziemnych i 3 podziemnych. W gmachu oprócz czterech sal koncertowych znajdują się: pomieszczenia konferencyjno-biurowe, przestrzeń wystawiennicza, studio nagrań, punkty gastronomiczne i sklep muzyczny. Podziemny parking pomieści około 700 pojazdów. Stworzenie całej instalacji elektrycznej oraz dostarczenie do tak wielkiego budynku opraw było ogromnym przedsięwzięciem, zarówno z punktu widzenia projektowego, jak i logistycznego.

Trudnością były również wymagania akustyczne. Cztery sale koncertowe tak nowoczesnego obiektu musiały mieć nadzwyczajną akustykę. Usytuowanie budynku w centrum miasta, gdzie w bliskiej odległości

znajdują się ulice i linie tramwajowe stanowiło dodatkową trudność. Akustykę sal opracowała wybitna firma Artec Consultants Inc. z Nowego Jorku. Budynek jest zaprojektowany tak, aby żaden dźwięk, szum czy wibracja nie dostały się do wnętrza koncertowego. Nasze oprawy również musiały przejść szczegółowe badania akustyczne.

Bardzo ważny był również końcowy efekt wizualny. Narodowe Forum Muzyki to budynek zaprojektowany przez wybitnego polskiego architekta Stefana Kuryłowicza. Wyjątkowe foyer, gdzie czerń corianu współgra z białymi balkonami od razu przenosi gości w galowy i podniosły nastrój. Oświetlenie ma decydujące znaczenie w tworzeniu odpowiedniej atmosfery. Powinno ono skupiać uwagę widzów, zwiększać ich gotowość do przeżywania podniosłych, estetycznych przeżyć i przy okazji subtelnie podkreślać wyjątkową architekturę wnętrza.



➤ REALIZACJA

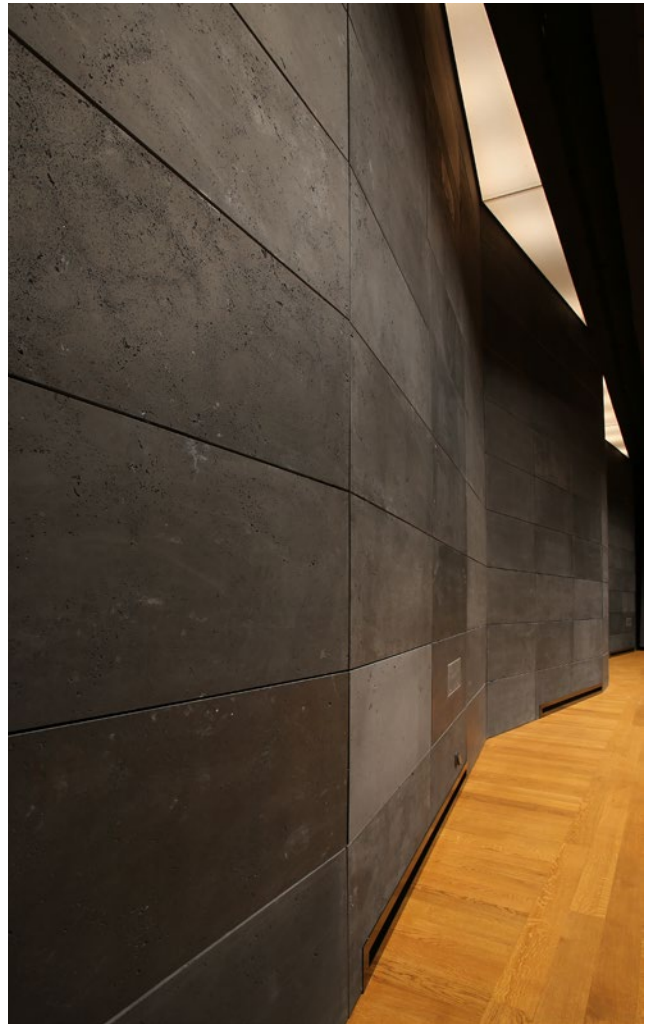
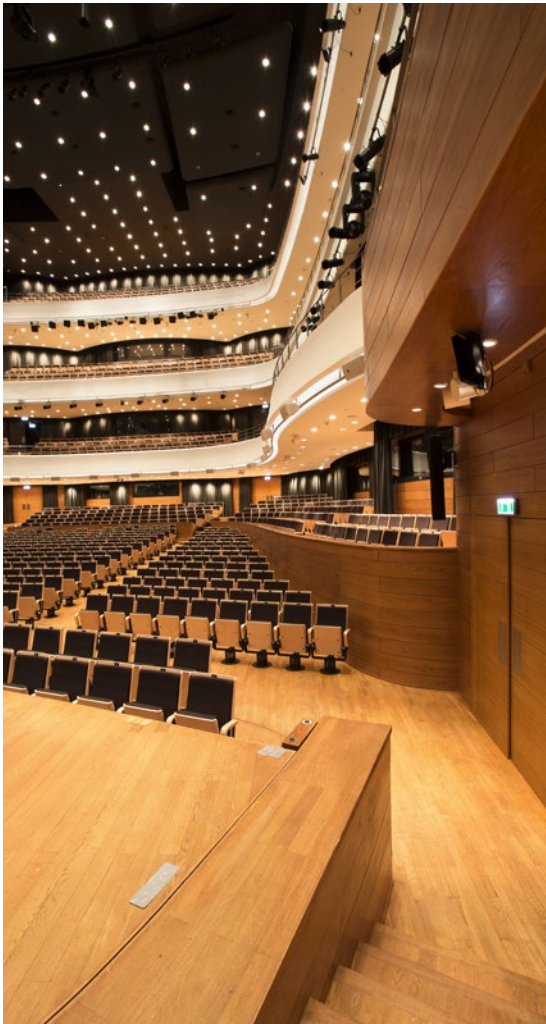
Budowa gmachu Narodowego Forum Muzyki rozpoczęła się w 2009 roku. Wyjątkowy projekt Autorskiej Pracowni Architektury Kuryłowicz & Associates inspirowany był instrumentami muzycznymi. Kształt obiektu i materiał imitujący drewno, który został zastosowany na elewacji przywodzi na myśl pudło rezonansowe instrumentu strunowego. Foyer zachwyca swą monumentalnością. Czerń corianu i biel balkonów przenoszą nas w galowy nastrój. Tak wyjątkowa przestrzeń oraz przeznaczenie budynku wymuszały odpowiednie oświetlenie. W całym obiekcie zamontowaliśmy 7674 produkty oświetlenia wewnętrznego. Zastosowane systemy liniowe S4000 oraz S6000 stworzyły wyjątkowe linie świetlne, które wpasowały się w kształt przestrzeni, dodając jej wyjątkowy, delikatny kontur. Zastosowanie opraw typu downlight pozwoliło dokładnie oświetlić użytkowane przestrzenie.

Instytucja, która organizuje koncerty musi mieć również odpowiedni i niezawodny system oświetlenia awaryjnego. W obiekcie zamontowaliśmy 1468 produktów oświetlenia awaryjnego oraz baterię

centralną dbającą o niezawodność systemu. Drogi ewakuacyjne oświetlone są między innymi oprawami COBRA, w których zastosowaliśmy różne rozsyły światła w zależności od miejsca ich zamontowania. Do wyjść ewakuacyjnych prowadzą oprawy kierunkowe VERSO i SCREEN. Ich subtelny i delikatny wygląd pasuje do eleganckich wnętrz Narodowego Forum Muzyki, a odpowiednie podświetlenie znaku sprawia, że jest on widoczny z 30 m.

Narodowe Forum Muzyki mieści się w centrum Wrocławia wśród historycznej zabudowy. Z tego powodu architekci nadali budowli powściągliwą formę. Surowa, brązowa elewacja doskonale wpisała się w charakter Starego Miasta, współgrając z okolicznymi zabytkami. Oświetlenie musiało więc wydobyć z gmachu detale, które potwierdzały wyjątkowość i monumentalny charakter gmachu. Do iluminacji wykorzystaliśmy 32 produkty, w tym system RADO.

Gmach Narodowego Forum Muzyki jest obiektem wyjątkowym i docenianym przez Jury wielu konkursów budowlanych i architektonicznych.



Liczba produktów
oświetlenia wewnętrznego

7674

Liczba produktów
oświetlenia awaryjnego

1468

Liczba produktów
oświetlenia zewnętrznego

32



➤ PODSUMOWANIE PROJEKTU

Nazwa projektu:	NARODOWE FORUM MUZYKI
Sektor działalności firmy:	kultura i sztuka
Miejsce:	Wrocław, Polska
Data rozpoczęcia projektu:	styczeń 2013 r.
Data zakończenia projektu:	sierpień 2015 r.
Produkt:	7674 produkty oświetlenia wewnętrznego, m.in. system 4000, system 6000, COSMO; 1468 produktów oświetlenia awaryjnego, m.in. COBRA, VERSO; 32 produkty oświetlenia zewnętrznego
Architekt:	Autorska Pracownia Architektury Kuryłowicz & Associates

